

附件 1

2022 年岭南画派纪念馆  
部门整体支出绩效自评报告

## 一、部门基本情况

### （一）部门职能

我馆为公益一类事业单位，主要职能是珍藏岭南画家杰作，对美术史料进行整理研究，为各种艺术作品提供展览、交流的场所。机构设置4个部门：办公室、研究项目策划部、展览出版陈列部、收藏公教推广部。我馆编制人员是15人，2022年新入职2人，现实有在职人员13人；退休人员13人（其中1人由养老保险基金发放养老金）。

### （二）年度总体工作和重点工作任务

#### 1. 以政治建设为统领，推动党建和业务相互融合

我馆馆员以多种形式开展党史学习，认真研读党史著作，结合红色资源，充分发挥具备丰富历史内涵的爱国主义教育基地的教育作用。参观东江纵队抗日根据地旧址，开展党史教育，感悟百年党史中的初心与使命，使党员们对东江纵队革命历史有了全面深入地了解，身临其境地回望了东江纵队可歌可泣的烽火岁月。追寻红色记忆、传播红色文化、弘扬红色精神，切实把党史学习教育引向深入，让干部群众在了解感悟红色资源中铭记党的历史，接受红色洗礼，传承红色基因，鼓起迈向时代新征程的勇气。还组织党员参观华为小镇，了解华为“学习，创新，获益，团结”的企业文化，通过了解优秀中国企业的成长历程，感受华为不断追求创新，不断超越自我的创新精神，感受坚强不屈的斗争精神。

#### 2. 统筹协调，落实省委省政府对我馆升级要求

在省委宣传部和美术学院的大力支持下，我馆一方面大力落

实省委省政府对我馆及周边环境的提升要求；另一方面，在学院安排下，搬进临时办公室，继续正常工作，如常推进各项研究、公教和收藏业务。岭南画派纪念馆及周边环境提升项目自 2021 年 7 月开始入场施工，截至今年年底，该项工程进度已稳步进入后续阶段工作。2022 年我馆积极参与组织施工例会，确保代建、施工等各单位在会议上快速解决遇到的问题和突发情况，有效的保证施工进度。该项目在今年已完成室内室外的主体硬装铺贴建设工程。下半年在学院采购中心、国资办等部门协调指导下，经过组织专家论证、校内审计、招投标等一系列工作后，顺利完成了新馆“画库文保设施、报告厅多媒体显示”等设备采购项目工作。接下来将主要完成专业画库、专业展柜的定制与安装等项目建设。保障明年 3 月我馆以全新的面貌向公众开放。

### 3. 推陈出新，建设特色美术馆所

随着我馆进入施工状态，馆内展览业务也随之减少，全馆的业务重心向研究工作倾斜。目前我馆正在进行的研究项目共 5 个。其中“高剑父艺术文献展及研讨会”项目与 19 家文博单位藏品部门对接，申请馆藏高剑父作品、文献图像使用授权。已完成办理 281 件作品图像使用授权和高清作品图像接收手续。通过广泛查阅资料，完成了这批作品的释文考订、补充工作。并同时梳理、扫描、登记、录入本馆收藏的高剑父相关出版物文献。经过项目论证，调整更新本项目的资料编辑提纲，为下一步的研究出版做好准备工作。目前已与东莞大岭山图书馆协商合作，制定“高剑父艺术研究文献展”东莞巡展计划。“王肇民艺术研究”项目已与

王肇民先生家属签订了《王肇民文献资料使用协议》，约定了使用家属所藏王肇民相关文本、手稿、作品图像、照片、影像的协议条款，本年度内已扫描了相关文献 3179 页/件。今年受潮州美术馆邀请，协助其成功举办的“潮缘——王肇民艺术展”，并借此机会与潮州市文联展开合作交流。目前根据已收集的资料，拟订《王肇民艺术文献知见录》、《王肇民艺术文献集》的编辑提纲，为下一步的研究出版工作打下基础。“曙色——二十世纪前期广东中国画变革之路”编辑出版项目在前期展览的内容的基础上，经过细化图片资料，查证图片来源、标注信息，补充了大量图片文献资料，调整了编辑方案。岭南画派纪念馆大事记（馆史）编辑出版项目目前已将 1983 年至 2016 年的图文资料进行排版整理，共 1113 页，557 个跨页，为正式印刷出版提供依据。今年新增的“变革主场——广东美术的现代转型”展览项目，已通过广州美术学院 2022 年展览项目二次论证，获批立项，经费 40 万元。今年主要对展览筹备工作进行分工。研究挖掘本馆藏品，根据展览主题筛选作品，初步拟订了展品清单。

今年我馆在研究项目的基础上，与艺术与人文学院、岭南美术教育研究院强强联合开拓性的举办了“岭南画派与 20 世纪中国美术”读书会系列讲座活动。本次系列活动邀请了 2 位校内、外专家举办了第一期的 5 场活动，共有 14 人次参与了读书汇报分享。该活动组织我馆同事和校内师生一起精读相关论著，现场参加的校内、外专家讲述和点评，参与者围绕岭南画学进行讨论，以点带面推动学术氛围的形成，有效提高我馆人员的业务学术专业化。

#### 4. 策划高质量展览，扩大我馆社会影响力

今年我馆在珠江美术馆实施举办临时展览有“岭南新貌——岭南画派纪念馆馆员作品展”、“大美不言——张洪亮海港写生精品展”。展览涵盖国画、水彩、装置等艺术门类，通过免费对外开放的方式向公众呈现，用艺术激活社区，诉说和传递城市精神、人文关怀，打破美术馆的边界，扩大社会影响力。由我馆策划实施“第五届广东岭南美术大展”，也已完成参赛作品的初评工作，正进行复评。广东岭南美术大展已成为广东美术界一个具有较强专业性的品牌活动，在过去的十年多时间，已经成功举办了四届，产生了巨大的社会效应，逐渐形成多省联动的趋势，挖掘了一大批以青年艺术创作者为主的专业人才。

#### 5. 打造数字化资料库，为我省美术发展提供强大的史料支撑

今年我馆利用数字化技术完成了王肇民、陈少丰先生的文献资料搜集与整理工作。在王肇民先生家属的大力支持下，收集了王肇民家属所藏的王肇民画语、诗草等手稿原件、读书笔记、老照片、私人藏书等数十件近五千页的文献资料，现已进行筛选分类，并进行了高清扫描与数字文件归档；携手广州美术学院广东近现代美术研究所、岭南美术教育研究院，对陈少丰先生个人学术资料进行收集，内容包括：素描、照片、教具、书稿、书信、吊唁、学术年谱及收集的印刷品。并前往广东省档案馆，对其所藏陈少丰先生生前整理的3098件合计48000余页的文献资料进行逐页扫描。大批量的文本图像资料进行数字化录入整理，一方面极大提升馆藏资料的利用效率，另一方面，对艺术大家个案研究

和讲好广东美术故事将提供重要的史料支撑。

### （三）部门整体支出绩效目标

目前我馆正在进行的研究项目共 6 个。其中“高剑父艺术文献展及研讨会”项目与 19 家文博单位藏品部门对接，申请馆藏高剑父作品、文献图像使用授权。已完成办理 281 件作品图像使用授权和高清作品图像接收手续。通过广泛查阅资料，完成了这批作品的释文考订、补充工作。并同时梳理、扫描、登记、录入本馆收藏的高剑父相关出版物文献。经过项目论证，调整更新本项目的资料编辑提纲，为下一步的研究出版做好准备工作。目前已与东莞大岭山图书馆协商合作，制定“高剑父艺术研究文献展”东莞巡展计划。“王肇民艺术研究”项目已与王肇民先生家属签订了《王肇民文献资料使用协议》，约定了使用家属所藏王肇民相关文本、手稿、作品图像、照片、影像的协议条款，本年度内已扫描了相关文献 3179 页/件。今年受潮州美术馆邀请，协助其成功举办的“潮缘——王肇民艺术展”，并借此机会与潮州市文联展开合作交流。目前根据已收集的资料，拟订《王肇民艺术文献知见录》《肇民艺术文献集》的编辑提纲，为下一步的研究出版工作打下基础。“曙色——二十世纪前期广东中国画变革之路”编辑出版项目在前期展览的内容的基础上，经过细化图片资料，查证图片来源、标注信息，补充了大量图片文献资料，调整了编辑方案。岭南画派纪念馆大事记(馆史)编辑出版项目目前已将 1983 年至 2016 年的图文资料进行排版整理，为正式印刷出版提供依据。今年新增的“变革主场——广东美术的现代转型”展览项目，

已通过广州美术学院 2022 年展览项目二次论证，获批立项，经费 40 万元。今年主要对展览筹备工作进行分工。研究挖掘本馆藏品，根据展览主题筛选作品，初步拟订了展品清单。做好“从画派到学院：岭南中国画的现代转型专题展”课题的材料收集等前期准备工作，该项目入选 2022 年国家艺术资金资助项目。

#### （四）部门整体支出情况（以决算数为统计口径）

##### 1、预算和决算

我馆 2022 年收入预算 754.18 万元。其中：预算财政拨款收入 683.78 万元，其他资金收入 70.4 万元，其他资金收入构成主要为展览收入。2022 年支出预算 754.18 万元。其中：预算财政拨款基本支出 661.18 万元，预算财政拨款项目支出 93 万元。

2022 年部门决算总收入 838.57 万元，其中财政拨款 818.55 万元；事业收入 19.72 万元，构成主要为展览费收入；其他收入 0.29 万元。2022 年部门决算总支出 865.36 万元，总支出按照支出类型划分：基本支出 766.61 万元；项目支出 98.75 万元。

##### 2、“三公”等行政经费使用及管理情况

2022 年我馆“三公”等行政经费均按照财政厅规范内执行。“三公”等行政经费管理上，严格出国（境）的审批及证件使用。2022 年公务用车日常运行严格执行定点加油、定点保险和定点维修等管理制度，如实登记上报公务车辆情况，公务用车运行维护费在核定范围内。坚持量力而行、有保有压的原则，牢固树立过紧日子的思想，有效降低办公成本，实现会议费、接待费零增长。岭南馆 2022 年度“三公”经费财政拨款支出决算为 1.27 万元，

完成预算 3.5 万元的 36.28%。

### 3、2022 年度预算执行规范化情况

我馆严格按照财政支出预算执行进度，切实加快支出预算执行进度。根据《广东省财政厅关于截至 2022 年 12 月底省级单位预算执行支出进度情况的通报》，我馆在 2022 年 12 月底省级单位预算执行支出进度总体情况表中名列前茅，在民主党派和其他单位分类中排名第 7 名。我馆预算执行严格按照资金管理、费用标准、支付等有关制度执行。专项资金的使用，本着专款专用的原则，严格执行项目资金批准的使用计划。按广东省财政厅规定开展 2022 年度行政事业单位内部控制报告编报工作，加强我馆财务报告编报内部控制，进一步对政府采购合同、考核评价等材料进行电子化管理。按要求，落实 2022 年度政府财务报告编报工作，做好政府财务报告与国有资产报告、部门决算、财政总决算等相关数据的共享衔接，确保政府财务报告编制质量。

## 二、绩效自评情况

### （一）自评结论

按照《部门整体支出绩效自评指标评分表》的评价指标，我馆进行了认真的自评分析，经研究，我馆 2022 年整体支出绩效自评结果为 92.97 分，达到“优”等级（附件 1）。

### （二）履职效能分析

我馆在广州美术学院党委的正确领导下，坚持以习近平新



时代中国特色社会主义思想为指导，以广州美术学院制定的“十四五”发展规划目标为立足点，认真探索适合本馆发展的管理模式，着力策划自主展览品牌，稳步打造具有岭南地域特色的藏品体系、学术研究品牌，服务于美院教学、科研等工作。

2022年在学校领导的支持下，我馆配齐领导班子成员，用积极开拓的工作思路和主动服务的工作理念，切实加强自身建设，全面强化内部管理，着力夯实基础业务，全力履行美术馆职责，并取得了突出成绩。如：在国有资产管理方面受到了广东省财厅的通报表扬；申报课题获评国家艺术资金资助项目等。

### （三）管理效率分析

#### 1. 信息公开。

我馆已于2022年2月22日在我馆门户网站公开部门预算信息；于2022年8月19日在我馆门户网站公开部门决算信息；

2022年6月28日在我厅门户网站公开部门绩效信息。公开的时间、内容及方式均符合省财政厅要求。

## 2. 绩效管理。

我馆的绩效管理工作具体包括：①以年度资金支出计划为基础，每月初编制上月支出进度表及重点项目支出进度表，年度中依托省财政“双监控”平台、数字财政“执行域”平台的分析数据，实时分析研判预算资金的使用绩效，按月跟进督促处室落实支出计划，收集处室的反馈意见，详细了解项目支出存在的问题，对可预见的影响因素，早研究、早应对。②及时梳理不能落实的支出计划和沉淀资金，及时采取措施予以核查纠正，按规定程序办理预算调整，避免发生支出计划“不落实，不调整”等情况。③严格落实预算分析每月在馆务大会上反映执行情况，加大项目支出进度的监管力度，提高资金使用效益。④年末，按照省财政统一要求编制绩效自评报告并按规定进行信息公开。⑤将预算执行、绩效评价结果、审计意见等预算管理成果作为预算资金分配的依据，对预算执行不达标、绩效评价结果不理想的处室在安排下年度预算额度时适当进行扣减。

## 5. 采购管理。

2022年我馆按照省财政厅相关规定，进一步明确了管理流程，提高了采购效率。严格按照政府采购工作要求，落实政府采购意向公开、采购计划和采购执行备案工作。

## 6. 资产管理。

2022年我馆制定《岭南画派纪念馆国有资产处置管理暂行办法》、《岭南画派纪念馆国有资产对外出租出借管理暂行办法》。年内严格按照配置标准管理资产，每年按要求组织开展厅本部固定资产盘点清查，不断规范资产管理。

## 7. 运行成本。

从运行成本指标来看，我馆2022年行政支出1.39万元/人、外勤支出0.14万元/人、公用经费支出2.17万元/人，同比下降明显，厉行节约落在了实处（表1）

表1 运行成本指标分析表

分析项目	2022年度	2021年度	增长率
单位能耗支出（元/平方米）	0	0	0
单位物业管理费（元/平方米）	0	0	0
人均行政支出（万元/人）	1.39	1.6	-13.41%

人均业务活动支出(万元/人)	0	0	0
人均外勤支出(万元/人)	0.14	0.13	4.15%
人均公用经费支出(万元/人)	2.17	2.52	-13.78%

从省直部门排名情况来看，各指标的排名在中位。

#### **（四）就部门整体支出绩效管理存在问题提出改进措施**

在我馆比较常规的考核方式就是年度考核，不过这种方式或多或少的也存在着一些不足，缺乏一些考核标准。业务绩效考核的指标缺乏科学性、合理性，且考核标准人为主观因素比较多，绩效考核只注重结果，缺少预算实施过程中的管理，缺少对预算项目的前期的考察和分析，从而无法实现整个预算绩效管理应达到的效果。与第三方机构合作形成一套科学性、合理性的评价体系，也注意多与同行业单位沟通学习，完成我馆的评价体系。

### **三、其他自评情况**

无

### **四、上年度绩效自评整改情况**

无