

THE YEARS

赵羨藻
摄影艺术展

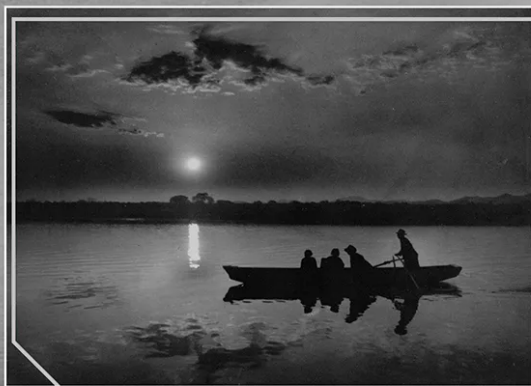
昔年

PHOTOGRAPHY
EXHIBITION
OF RICHARD YEE

2020.12.31

2021.01.20

广州美术学院大学城美术馆5、6号厅
Hall No.5, No.6, Art Museum of GAFA



公共教育活动

讲座一

从广东出发——本土摄影的观念与实践

主讲嘉宾：周邓燕（北京电影学院教师、艺术史博士）

时间：2020年12月30日（周三）19:30

地点：广州美术学院大学城校区J101

讲座二

从东西方到人类纪——关于当代摄影的一种看法

主讲嘉宾：王保国（中国艺术研究院摄影所研究员）

时间：2021年1月4日（周一）19:30

地点：广州美术学院大学城校区J101

主办单位：

岭南画派纪念馆

岭南美术教育研究院

广东省摄影家协会

承办单位：

岭南画派纪念馆

广州美术学院大学城美术馆

协办单位：

广东省美术家协会策展委员会

展览地点：

广州美术学院大学城美术馆5、6号展厅

开幕 / 捐赠仪式：

2020年12月31日（周四）15:30

展览总监：李劲堃 王璜生

展览策划：韦承红 关志全 黎日晁

特邀策展：石志民 周邓燕

展览统筹：陈晓阳



岭南画派纪念馆
THE MEMORIAL HALL OF LINGNAN SCHOOL OF PAINTING



广州美术学院美术馆
Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts

展览信息

展览名称：昔年——赵羨藻摄影艺术展

主办单位：岭南画派纪念馆、岭南美术教育研究院、广东省摄影家协会

承办单位：岭南画派纪念馆、广州美术学院大学城美术馆

协办单位：广东省美术家协会策展委员会

展览地点：广州美术学院大学城美术馆5、6号展厅

展览时间：2020年12月31日-2021年1月20日

开幕 / 捐赠仪式：2020年12月31日15:30

展览总监：李劲堃 王璜生

展览策划：韦承红 关志全 黎日晁

特邀策展：石志民 周邓燕

展览统筹：陈晓阳

艺术家介绍



赵羨藻

美籍华裔摄影家

赵羨藻，美籍华裔摄影家，出生于广东台山，1950年在摄影方面崭露头角，擅长以黑白摄影语言表达中国传统美学。1985至1998年间他在美国多个画廊和博物馆举办个人摄影展，作品多次被博物馆收藏，是二十世纪中后期在西方主流艺术圈表达中国传统美学的坚持者，与陈复礼、简庆福等著名华人摄影师走在同时代的前列。

1936年

生于广东台山

1948年

接触摄影机，开始以纪实手法拍摄香港和广州

1950年

获薛子江主持的广东摄影协会月赛第一名

1951年

赴美国

1955年

获得波士顿《环球日报》年赛首奖

1956年

获得波士顿《环球日报》年赛首奖

1957年

获得波士顿《环球日报》年赛首奖

1959年

全美军人摄影大赛第一名

1963-1965年

连续三年获得波士顿摄影学会年赛冠军

1966年

获英国皇家摄影学会高级会士（FRPS）

1968年

获世界沙龙十杰第二名，作品被西雅图艺术博物馆永久收藏

作品被美国海员博物馆永久收藏

1983年

美国马萨诸塞州北埃塞克斯社区大学个人展览

1985年

美国马萨诸塞州碧波台博物馆个人展览，作品被永久收藏

1988年

艾迪生美国艺术画廊举办个人展览，作品被永久收藏

1992年

中央工艺美术学院个展

1998年

Arthur Griffin Art Gallery, Winchester个展

2000年

参加亚洲协会（Asia Society/Aperture）群展

2005年

在香港艺术中心举办个展

2010年

平遥国际摄影节举办赵美藻香港摄影展

2011年

淮安国际影馆举办“昔我故乡:赵美藻摄影展”

2012年

参加香港文化博物馆群展

2016年

中国美术馆举办“雪岸闻香:赵美藻摄影回顾展”

2017年

中国华侨历史博物馆举办“西游漫记:赵美藻摄影作品展”

2020年

岭南画派纪念馆/广州美术学院大学城美术馆举办“昔年:赵美藻摄影艺术展”，作品被岭南画派纪念馆永久收藏

前言

他乡影故乡

粤语把拍照片叫“影相”，从photography的中译学名“摄影”和大众流行的“照相”中各取一字，但把名词的“影”字当动词用。这是古汉语语法的意动用法。粤语有中古“唐话”之称，一个影字，既点明了光学成像

的原理，更道出了镜中景象乃虚幻之境的传统视觉文化认知。

广东是赵羨藻先生最远的故乡。他的童年和少年在这里度过。中国本土摄影的发祥地把摄影艺术的种子深埋进了少年赵羨藻的心田。美国是赵羨藻先生最近的他乡。他15岁赴美谋生，至今近七十载，对故乡的长相思化为墨色，寄托在方寸影像之中。

1948年，还是培正中学初中生的赵羨藻先生从堂兄那借来了一部120相机，拍下了一个捕鱼场面。底片拿到浮图影室去冲洗，被当时影室的主持人、岭南美术名家和摄影家伍千里看中。伍千里的赏识开启了赵羨藻的摄影人生。他加入学校红蓝摄影社，成为广东摄影学会在西关十八甫光林影室月赛的常客。学会创会人薛子江、何信泉等前辈的画意摄影启发了赵羨藻先生早期创作，也把传统艺术中“师造化、师己心”的观念深深植入了他的摄影美学中。

定居美国后，赵羨藻先生从商之余，取材美国东北部自然风光的画意小品让他在六十年代多个沙龙摄影比赛中斩获头筹。当时，他的摄影朋友圈里大都是活跃于英美沙龙的华人摄影师，比如纽约的广东开平人梁光明和香港的何藩。赵羨藻先生与何藩通过作品神交。1966年两人在香港第一次见面便结伴街拍。巧合的是，二人当年在香港街头所得，又都是近年才被重新发现和评估。

沙龙比赛的成就却让赵羨藻先生陷入了自满和困惑。艺术摄影就这么轻而易举吗？他放下了相机，而且一放就是十年。

1979年夏天，赵羨藻先生在美国加州优胜美地国家公园游玩时偶然走进了建在公园内的安塞尔·亚当斯画廊，里面展出作品均取自附近景物。亚当斯的作品在平凡之中寓奇思，不但意外唤起了赵先生重新创作的欲望，而且为之打开了西方现代主义摄影的大门。当时，海外华人和港澳摄影群体中流行彩色摄影，而祖国大陆的同行们对如潮水般涌入的各种流派和主义应接不暇。大洋彼岸，赵羨藻先生则在现代主义摄影的名家经典中徜徉，在各大艺术博物馆与斗室暗房之间流连。

迟来的影像启蒙让赵羨藻先生越加醉心于黑白。他在美国碧波台博物馆（PEM）为其出版的画册中表白：“黑白是最丰富的色彩，亦是最纯净的色彩”。在

上世纪八十年代的风景题材中，他巧妙吸取了亚当斯的区域曝光法来丰富影调细节，但却在画面经营上呈现出对东方画意疏阔与空灵的清醒坚守。他把黑白后期制作技术看作摄影师必需的修为，其技艺之精湛得以让他随心拿捏把控影像墨意。

在此次展览中，岭南画派纪念馆聚焦赵羨藻先生在个人艺术追求中风格探索的蜕变，其中大部分作品为摄影家自己亲手放大。让我们缓步走近赵羨藻先生的黑白世界，与他并肩静心，思忆昔年故乡。

文/周邓燕

(摄影史学者，美国宾汉姆顿大学艺术史博士)

部分作品

忆·故土



赵羨藻先生所摄的粤港影像，是他早年求学、取道赴美、首次返乡短暂停留的掠影，多用平视和微仰角，取景街道、群众集会和民生题材。虽然拍摄时间跨度大，但他对孩童、母亲和老人保有偏爱。镜头中不加掩饰的人物形态、服饰用品和生存环境成为粤港两地变迁的一种记录。



《广州西濠口》

1948年

银盐纸基

14cm×30cm



《汲水，广州》

1948年

银盐纸基

20cm×25cm



《新河浦起网，广州》

1948年

艺术微喷

36cm×35cm



《解放前夕，广州》

1949年

银盐纸基

35cm×44cm



《海珠桥畔，广州》

1949年

银盐纸基

20cm×25cm



《培正拔河队，广州》

1950年

银盐纸基

27.5cm×35cm

意·东方



风景是赵羨藻先生创作的核心母题，也是体现他个人风格的代表性题材。在对东方画意的追求上，摄影师借鉴了传统山水画的留白，巧用逆光和漫射光，经过光的刻画，水、云、雨、雾与作品中的人、物、山、树、影形成疏密有间的关系，墨意盎然，又不失质感和细节。



《西村日出，广州》

1949年

银盐纸基

34.5cm×42cm



《深秋归途，广州》

1949年

银盐纸基

35cm×44cm

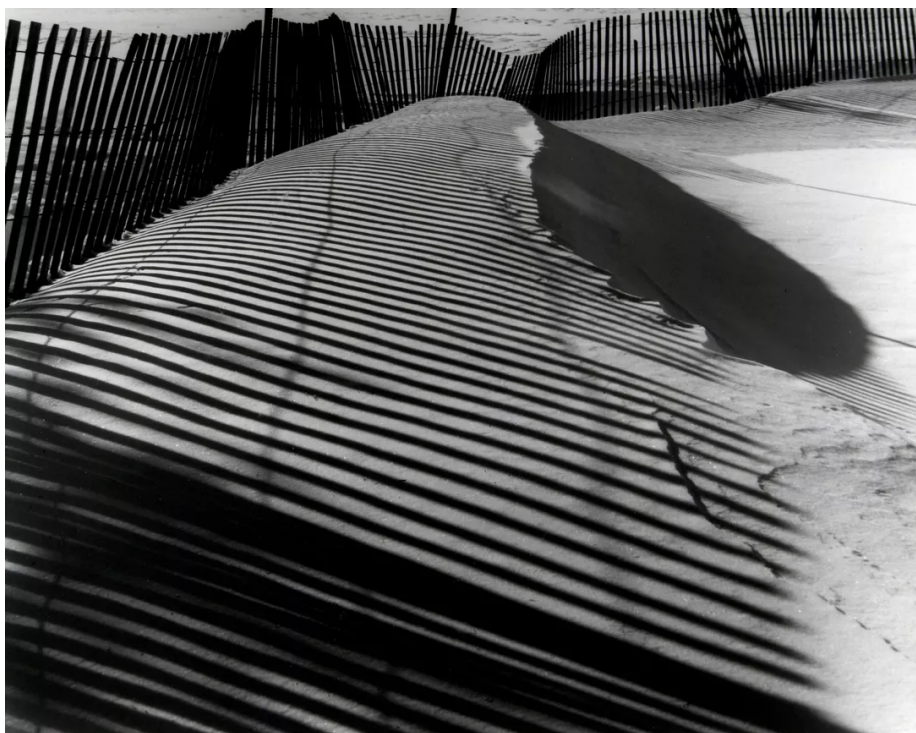


《窗影，香港》

1950年

银盐纸基

33.5cm×43cm



《疏影》

1957年

银盐纸基

33cm×41cm



《萧萧远尘迹》

1985年

银盐纸基

30cm×37.5cm

公共教育活动

敬请关注！

1

讲座一：从广东出发——本土摄影的观念与实践

讲座名称：从广东出发——本土摄影的观念与实践

主讲嘉宾：周邓燕（北京电影学院教师、艺术史博士）

讲座时间：2020年12月30日（星期三）19:30

讲座地点：广州美术学院大学城校区J101

2

讲座二：从东西方到人类纪——关于当代摄影的一种看法

讲座名称：从东西方到人类纪——关于当代摄影的一种看法

主讲嘉宾：王保国（中国艺术研究院摄影所研究员）

讲座时间：2021年1月4日（星期一）19:30

讲座地点：广州美术学院大学城校区J101

小贴士

疫情期间，请观展人员全程配戴好口罩，保持社交距离，不聚集不扎堆，积极配合现场工作人员进行各项防疫工作。

广州美术学院大学城美术馆

University City Art Museum of Guangzhou Academy of Fine Arts

中国广州市番禺区大学城外环西路168号/邮政编码：510006

No.168, Waihuanxi Road, University town, Panyu district, Guangzhou 510006, China

办公电话：86-20-39362149 /86-20-39362027

Tel: 86-20-39362149/ 86-20-39362027

交通路线：

可乘公共汽车35路、86路、565路、310路、1线、2线、3线、4线、B25线、
地铁4号线、地铁7号线到达大学城南站再转乘公共汽车到达

Take bus No. 35、86、565、310、1、2、3、4、B25、

or take a subway to Higher Education Mega Center South Station (Line 4) or (Line 7)
then transfer to a bus

开馆时间：9:00-17:00 节假日不休息 逢周一闭馆

Open Hour: 9:00-17:00 Close on Monday, All year around



岭南画派纪念馆

弘扬民族文化

微信公众号ID：lnhpjng